ZEPLİN ÇİZGİ-ROMAN GAZETESİ

# ZEPLİN

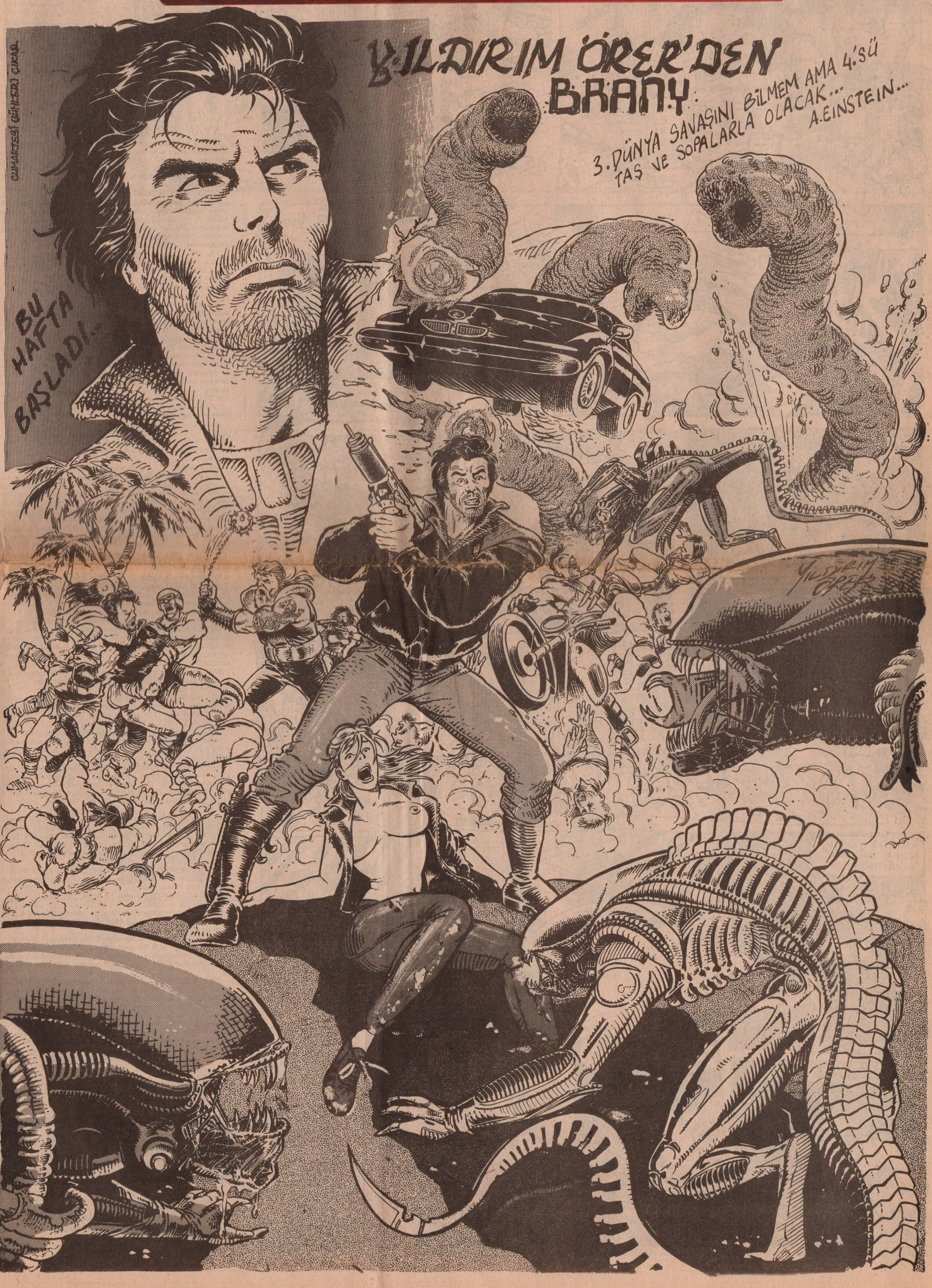
ÇİZGİ MAGAZİN

K.D.V. DAHİLDİR

4 - 1 - 1992

YIL : 1 SAYI : 4

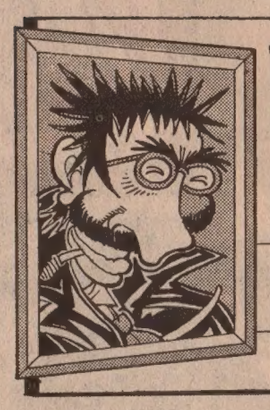
2.000.-TL.



ERHAN NUHOĞLU

# DİLEK

SAYFA : 2



# HUMOR' DANMALAR

## HUMORABİ YAZIYOR

### ÇİZGİ-ROMANCILIĞIN AYAK SESLERİNİ DİNLEYİNİZ !

HUMORABİ'den çizgi-roman dostlarına altı çizilmiş merhabalar. Malumunuz geçen hafta araya bir yazı dizisinin üstüne yaptığım naçiz yorumum girmiş ve HUMOR TARİHİ DERSLERİ'miz bir haftalık zorunlu izne çıkmıştı..

HUMOR TARİHİMİZİN karanlıkta kalmış sayfalarına dalmadan üzerine basmak istediğim ve ilerde genişçe değineceğim bir olgu var.. ÇİZGİ-ROMAN DERGİCİLİĞİ.. Evet, yıl 1972'ydi.. Aylardan Ağustos.. Gün gazetesi adlı bir yayın organı hafta içinde yayınladığı mizah sayfalarını hafta sonu da değerlendirmek amacıyla GIRGIR adında 16 sayfalık bir yayın çıkardı.. Yayın diyoruz zira GIRGIR başlığının altında bir dergi değil "Gün gazetesinin günlük mizah ilavesi'nden seçmeler" yazısı vardı.. Yani GIRGIR ilk çıktığında dergi bile değildi.. Bir haftalık seçkiydi.. Her neyse..

YIL: 1992.. Türkiye yeni yıla artık tek karikatür dergilerinin son çığlıkları altında ve oldukça geç kalmış bir olguyla tanışarak giriyor.. ÇİZGİ-ROMAN dergiciliği..

Devir artık ÇİZGİ-ROMAN, gazeteciliği devridir.. Gelişmiş Batı ülkelerinde 1970'lerde altın çağını yaşamış bu anlayış ülkemize ne yazıkki 1992'lerde girebiliyor..

Zaman artık GIRGIR ŞABLONU dergicilikten sıyrılma zamanıdır.Şimdi bazılarınız şu anki haftalık dergilere de çizgi-roman yok mu? Humorabi, diyebilir..Evet.. Tabi ki vardır.. Ancak hiçbiri çizgi-romana yüzde 100'ü bırakın yüzde 50-60 bile yer vermez.. 1991'in Aralık ayı Humor tarihimiz için ilginç bir ay olacaktır.. Önce aylık bir çizgi-roman dergisi olan Rr, kuşe kağıda basılı ve renkli olarak hemen arkasından da şu anda elinizde olan ZEPLİN, haftalık ve siyah-beyaz olarak yayın hayatına atıldı. Birisi aylık , kağıt ve baskı açısından Batı lüksüne yaklaşmış, diğeri haftalık, renksiz ve mütevazi ölçütler içinde.. Birbirinden dış görüntüleriyle oldukça farklı görülen ama varmak istedikleri yol açısından Türkiye'de bir ÖNCÜLÜĞE şahitlik eden iki ayrı yayın..

1972'de hissedilemeyenler, 1992'nin şu ilk günlerinde Rr'de ve ZEPLİN'de hissediliyor..

Artık ülkeyi, tek karikatürlerden oluşan ve sırf kazanç kapısına dönüşen bu battal anlayıştan ÇİZGİ-ROMAN'ın soluğunu hissettirdiği ve bununla birlikte incelemeye-araştırmaya-tanıtmaya ve sorgulamaya dayalı yazılara da yer veren yepyeni bir anlayışa terketmenin zamanıdır..

Sevgili okurum.. . Şu an beni okuyorsanız bu dediklerime fena halde kulak verin.. Yıllardır çeşitli grupların, çeşitli ekiplerin maket-maket, kapı-kapı dolaştığı halde bir türlü bu işe soyunmaktan tırsanları siz de bilin.. 2-3 bin zor sattığı halde rastgele birsürü ıvır zıvır magazin dergisini hiç düşünmeden çıkartanların iş ÇİZGİ-ROMAN'a gelince yorgunu yokuşa ( bu yokuş Cağaloğlu yokuşudur!) sürdükleri artık sizlerin de bilgisine sunulmalıdır..

EVET Humor dostları.. Gerçekten de acı olan budur.. Şu zamana kadar büyük-büyük yayın kuruluşlarımızın başlarında büyük-büyük kuluçkaya yatmış, memur zihniyetli yönetici takımı iş ÇİZGİ-ROMAN dergisine gelince hep "İYİ AMA, KAÇ SATAR Kİ USTA" deyip çıktı işin içinden.. Sanki çıkardıkları her derginin satışı göğe ermiş gibi!..

NEYSE Kİ sonuçta insanlar bu işe kendi cesaretlerini ve kendi SERMAYELERİNİ KOYUP "motor" dediler!.. Bugün Rr de, ZEPLİN de çalışanlarının kendi sermayesiyle çıkmıştır. Haftalık yayınlardan Deli ve Leman da aynı durumdadır.. Böylece baştaki klasik ilgisiz ve bilgisiz PATRON tipine olan müzmin bağımlılık da aşılmıştır..

GİRİLEN YOL zor ve zahmetli bir yoldur.. Bu yoldaki başarı şu an oldukça gizli gözüken bir çizgi-romancı ordusunu harekete geçirmekle mümkün olacaktır.. Rr ve ZEPLİN farklı dış görünüşlerine rağmen gecikmiş bir temeli attılar.. Dileriz bu temel "politik temel"lerimizden olmasın ve üstüne yenileri gelerek ortaya, çağımıza yakışır bir ÇİZGİ-ROMAN BİNASI çıksın!..

BAKIN şu işe.. İlerde genişçe değineceğiz diye girdik, mevzu nasıl da dallanıp,budaklandı.. Eee kolay değil dostlar.. Bu yayınlar öyle şıp diye oluşmadı.. Bilesiniz..

YAZIMIZIN yarı yolunu aştık gene.. HUMOR TARİHİMİZİ daha fazla kızdırmadan, bıraktığımız yerden girelim.. Efendim özetle, ilk dergi DİYOJEN'in 1870 deki çıkışından başlamış ve 1908'lere kadar gelmiştik..

1908 yılı, mizah dergiciliğimiz açısından bir dönüm noktasıdır.. Abdülhamit'in marifeti olan 32 yıllık suskunluktan sonra mizah dergiciliği 2. Meşrutiyet'in ilanı ile patlarken bu toz duman arasında KALEM ve CEM dergileri dikkat çekiciydi.. KALEM ve CEM'in yarısı eski türkçe yarısı da Fransızca olarak basılıyordu.. Her iki derginin de çizerliğini yapan CEMİL CEM bu açıdan ilk karikatürcümüz sayılmaktadır.. Bu dergilerin özelliği zamanının batılı örneklerine oldukça yakın olması ve ilk karikatürcü olarak ortaya çıkan CEMİL CEM'in siyasal karikatürün ilk örneklerini vermiş olmasıdır..

CEM, siyasal karikatürün yanı sıra aynı zamanda çizdiği portrelerle ilk portre karikatürcüsü ünvanını almıştır. Bu dönem dergilerinden EŞEK de acemice ancak müthiş yenilikler göstererek yerli dergiciliğimizin ilk örnekleri arasına girmiştir.. Bunlardan bir diğeri olan KARAGÖZ I. Dünya Savaşının sonuna kadar yayınını sürdürür..

1918 yılına geldiğimizde SEDAT SİMAVİ, DİKEN adlı bir mizah dergisini çıkarır. Diken bir yıl yaşar.. Kadrosunda ilginç bir isim olarak Nurullah Ataç dikkati çeker..

KURTULUŞ SAVAŞI yıllarında var olan dergiler Karagöz, Alay, Ayna, Güleryüz ve Aydede'dir.. SEDAT SİMAVİ, GÜLERYÜZ adlı dergisiyle Kuvvayı Milliyecilerin yanında yer alıp Mustafa Kemal'cilere destek olurken karşısında İstanbul hükümetini ve işgal güçlerini savunan AYDEDE'yi bulur..

GÜLERYÜZ, Kurtuluş Savaşı yıllarında ortaya koyduğu Mustafa Kemal'ci tavrıyla, halkı bir amaç uğruna coşkulandırmasıyla çok önemli bir rol oynamıştır.. İstanbul'daki Osmanlı kalıntısı hükümeti açıktan destekleyen AYDEDE'nin yayımcısı Refik Halit Karay'dır..

AYDEDE ve GÜLERYÜZ dergileri çok uzun ömürlü olmasa da ülkede bugün de var olan iki ayrı akımın temsilcileri olmaları açısından ilginçtir.. Kurtuluş Savaşının galibi GÜLERYÜZ dergisi olunca AYDEDE kapanır.. AYDEDE'nin kadrosu içinde yer alan Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç yeni bir dergiye kolları sıvarlar.. Bu dergi bugüne dek ülkemizde çıkmış EN UZUN ÖMÜRLÜ DERGİ olacaktır.. Yani AKBABA olacaktır..

Dersimizi AKBABA'da keserken 1992'yi ÇİZGİ-ROMAN YILI İLAN EDİYOR ve hepinize bol çizgili bir yıl diliyorum..

Kalın HUMORCAK'la !..


Taş gibi gazete

BURADA HER SESE HERKESE YER VAR

DUVAR GAZETESİ

Üstelik 1000 lira

# SINIR 3

KENAN YARAR

BÜTÜN KAMARALAR ARANSIN... BÜTÜN ÇIKIŞ KAPILARINI KONTROL ALTINA ALIN... HERKES ALARM DURUMUNA!...

TANK KAPAKLARINI KAPAYIN!...

YIRTTIK!..

SON ANDA KURTULDUK... NE BAŞBELASI İŞ BU... BU SANDIKLAR DA NE VAR?...

"ÜNİFORMALAR İYİ FİKİR NEDEN OLMASIN

BUNLARA GEREK YOK.

5 SAAT SONRA...

6 NUMARALI HABER TANKI GELDİ... GİRİŞ KAPILARINI AÇIN...

BU İŞ ARTIK OYUNA DÖNDÜ. BENDE OYNAYAYIM BARI...

SANDIKLARI BOŞALTIN TANK İÇERİ...

SÖYLE ÇEKİ DÜZEN VEREYİM...

OLDU TAMAM ANLAŞILDI...

BU SESLER DE NE? NE OLUYOR?..

ROCK MEDİ

ÖP BENİ

BU GECE NE YAPIYOR

TU

LOVE

HEY

VA

LA ACE EVA

SU YÖNDEN SALDIR

KUZEY DENEĞİ LEM

6. KANA ÇEVİR YOK.

SAAT 7'DE YÖNÜNDE SALDIRIRSAK BELK

HIM... SANIRIM TERSYÖ

6. VE 7. MANGALAR SAAT 00'DA 8. BİRLİĞE KATILIP HAVA HAREKATINA GİRECEKSİNİZ... DİĞER MANGALAR'DA GÜVERTE SALONUNA ROCK KONSERİNE GİDEBİLİR...

TABİİ SEN KENDİNE BAK. MAÇA VARMISIN?.

KESİN BEL... NÖBETTEYİZ..

6 VE 7. MANGALAR TOPLANIN EĞLENCE İŞ BİTİNCE

KAHRETSİN!.. YİNE BENİM MANGA!... KONSERİ KAÇIRDIK?..

HAREKATTAN SONRA NE YA...

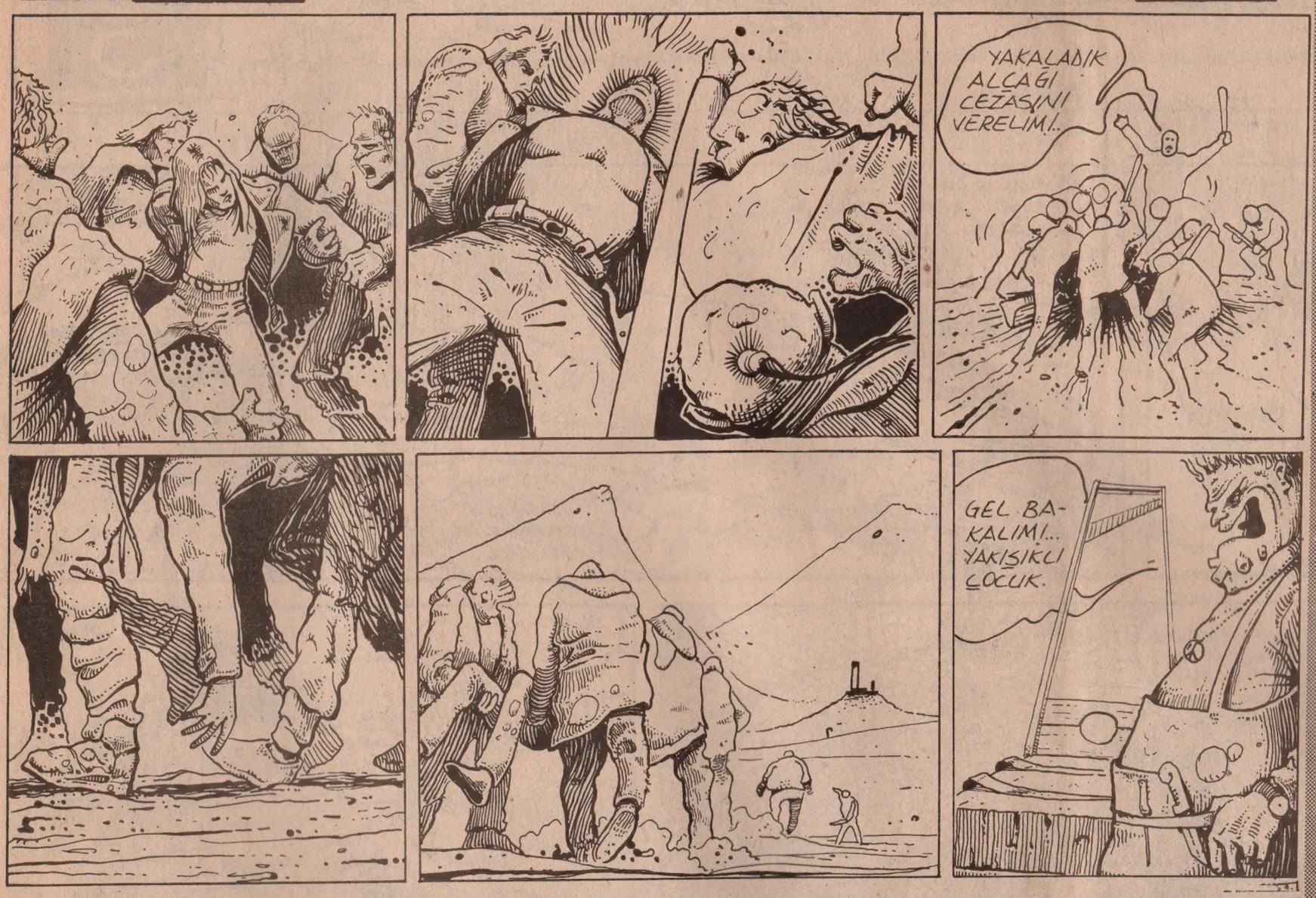
İYİ BİR İŞ!...

MERHABA SEN HALA YAŞIYORMU.

SÜRECEK-

MURAT BOZKURT

SOYGUN




# DUVAR KAĞIDI

ARKADAŞLAR, BU SÜTUN HEPİMİZİN YAZMAK İSTEDİKLERİNİZİ, ÖZEL MESAJLARINIZI BİZE YOLLAYIN. BURADA YAYINLAYALIM OKEY?...

ZEPLİN BİR OLAY BENİM İÇİN. DUYARLI İNSANLARIN DÜNYASI. BENİM GİBİ KENDİNİ UZAYLI ZANNEDENLER YAZIN BANA!..
İBRAHİM ORMANCI
ERZENE MAH. 1.SOKAK NO:13/A
35041
BORNOVA-İZMİR

İLHAN İREM'İN SON KASETİ İLHAN-I AŞK SÜPER ABİ YA, KAÇIRMAYIN!...
SUAVİ ÖZYİĞİT

İBRAHİM EREN'E BURADAN SELAM YOLLUYORUM...
DERYA ÖZYİĞİT

UMUT HER ZAMAN VARDI!...
LEYLA ORMANCI

GENÇ ARKADAŞLAR ÇİZGİ-ROMAN DENEMELERİNİZİ BEKLİYORUZ!...
-ZEPLİN-

## THE PİYASA OF UNDERGROUND...

Kaybedilmiş bir sayfaydı, ama bulundu. "B-b-bubub-bunu n-n-nasıl y-yap-yapars-sın? K-kük-küst ah!" diyenler olabilir. Önemli değil. Takılın.

GÜVEN ERKİN ERKAL

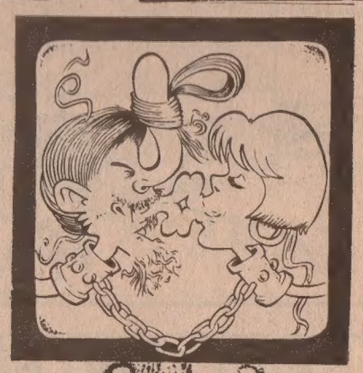
Hafanın albümlerini biz uydurmuyoruz. Siz mektuplarınızla belirleyeceksiniz. Biz de aranızdan 10 kişiye Korsan Yayın'dan Jethro Toll kitabı göndericez. Kazananları 5. Sayıda görürsünüz. Adres aşağıda zarfın üstüne "Harbi 10" yazın.

SERT ERKEKLER DE DANS EDER

İYİ Kİ DOĞDUN Elviiiis...

11 Ocak Cumartesi
Saat 14.00
La Nuit 88
Ortaköy

## 2 ŞUBAT DÜNYA ÖPÜŞME GÜNÜ



2 Şubat
Cumartesi
Saat 14.00
La Nuit 88
Ortaköy

İyi, zarfın üstüne "TANIDIN MI?" yazıp aşağıdaki adrese gönder. Hammer müzik shop 5 kişiye kaset veriyor.


ZEPLİN HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN GAZETESİ

SAHİBİ : Hasan GÜNDÜZ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ : Bülent MORGÖK
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Aydın GÜNDÜZ
KALİGRAFİ : Metin ÇAKIROĞLU
DAĞITIM : GAMEDA
BASILDIĞI YER CUMHURİYET MATBAACILIK VE GAZETECİLİK T.A.Ş.
YÖNETİM YERİ : CAFERAĞA MAH. SAKIZ SK. S.BERKEL APT.
No. 6/9 KADIKÖY - İST. TEL : 337 86 06 Posta Kodu : 81300

# HAYIRSEVER

Bülent Morgök 91

UZUN YÜRÜYÜŞTEN SONRA..

TAMAM, GELDİK ARKADAŞLAR.

EEE, NEREDE PEKİ BU HAYIRSEVER KİSİ? BURALARA KADAR BOŞUNAMI GELDİK?

HEEEY! HEEY!

KİMSE YOKMU

YOK..

VAAY GELMİŞ BİZİM ADAMLAR.

NE DEMEK! YOK

ŞUNLARA HOŞGELDİN DİYELİM..

HOŞGELDİNİİZ

HEPİNİZ BENİM MİSAFİRİMSİNİZ. BUNDAN SONRA HERŞEY YOLUNDA GİDECEK.. SAKİN OLUN... BURASI SİZİN SAYILIR.

BEN HAYIRSEVER

SİZE MESAJ YOLLAYAN ADAM...

BUNDAN SONRA BİRLİKTE YAŞAYACAĞIZ AZİZ DOSTLARIM.



DEVAMI VAR

# BRANNY

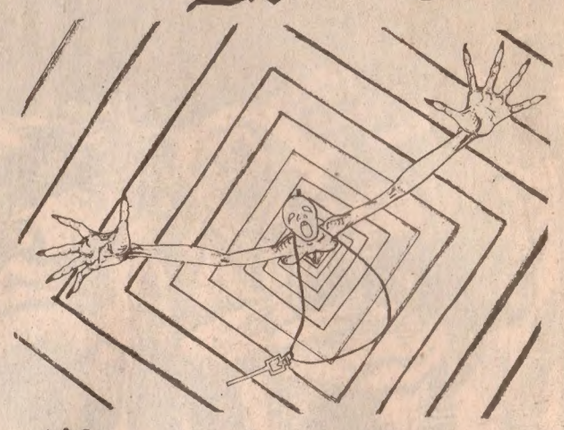
YILDIRIM ÖRER

SAYFA : 6

DEVAMI VAR

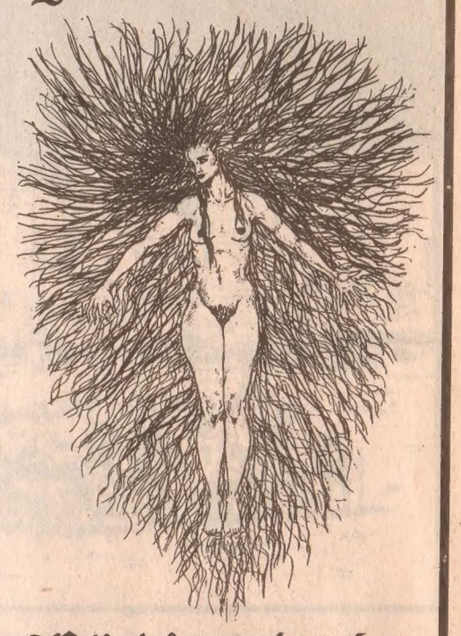
Kilitlediğin kapının verdiği güvenle eğer evde kalır ve zamanı doldurabilirsen yaşamın pisliğinden korunacağını sanırsın. Acaba evdeki çimenlerle çiçekler dışarıdan gelen kesif mezar kokusunu ne kadar bastırır? Şehir sana iyi paketlenmiş ölü adamlar gönderiyor... hayatın karmakarışık oluyor.

Ya da kaçışın senin bir parçan kadar doğal olması, benliğinin hiçlikte erimesi.



Aybeniz Esen

Öbür tarafın anahtarına sahip olmak oysa kapıya uyacağı anlamına gelmez. Oysa senin istediğin tek şey dibe doğru inerken korku duymamak.



Fakat huzur da sadece yaşadığını hissedince var.

Eğer sessiz sığınağında kendini güvende hissetmiyorsan, Eğer sana saldıran bunun bilincinde bile değilse, Hayatı tüm çirkinliği ve paniğiyle kabullenemiyorsan, Gözlerini kes ve sadece izle...


**COMPUTER MARKET**

- ★ Bilgisayar
- ★ Program
- ★ Aksam
- ★ Aksesuar

Sarf malzemeleri ihtiyaçlarınız için HİZMETİNİZDEDİR.

**BİMEKS**
Bilgi İşlem ve Dış Ticaret Ltd.
Caferağa Mah. Mühürdar Cad. No : 54/1
Kadıköy - İSTANBUL
Tel : (1) 349 45 94 - 348 35 08 - 349 71 20
Fax : (1) 338 72 10

**ZERMAN**

*Kadın giyiminde, beklenen kalite ve fiyatta verilen en iyi cevap garantisiyle, nefis ve şık modelleri ve adeta evinizdeymişcesine rahat olan alışveriş ortamıyla tüm güzel hanımları tarzına davet ediyor... Sizinde bir stiliniz olduğuna eminiz... İşte o stil ZERMAN...*

**Adres : Halaskârgazi Cad. Sadıklar Pasajı**
**No : 336 Şişli - İSTANBUL**
**Tel : 147 30 67**

Gazetemize vermeyi düşündüğünüz ilânlar için telefon 337 86 06
Özden ENGİN

GOBAN KIZ

SEFER SELVİ

UYKUM GELDİ KESTİREYİM BİRAZ...

TÜH GENE ISKALADIM!...

BAK ŞUNUN GİRDİĞİ YERE!...

KALK KIZ!... ÇABUK KALK.

NE VAR? NİYE UYANDIRDIN?...

KALK ÇABUK! YILANI ELBİSENDEN İÇERİ GİRDİ. HADİ!..

BIRAK ÜSTÜME ATLAMA YİĞDA ÜZERİNDEKİLERİNİ ÇIKAR, YILAN DONUNUN İÇİNE KAÇTI...

BU SON PARÇA HANİ SENİN YILAN?...

ELBİSEM!

BIRAK BENİ MANYAK. CANIMI YAKTIN!..

DUR KIZ!..

TAHRİK ETTİN BENİ KALTAK. NE GÜZELMİSİN SEN BÖYLE!..

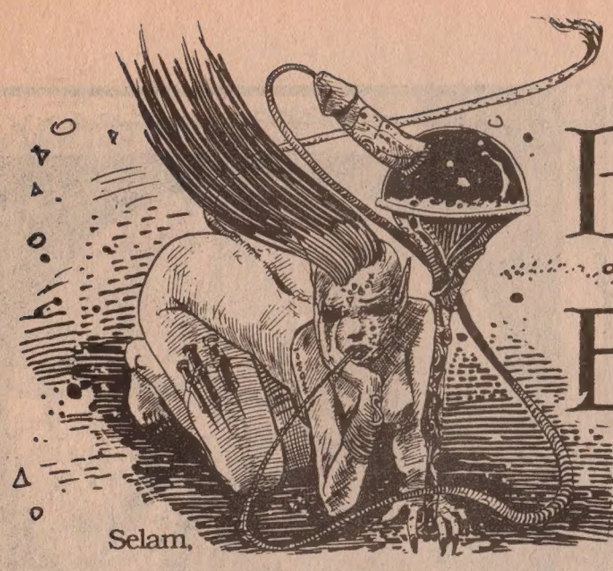
HAYIRRR!...

AAAAAAHH!

-SON-

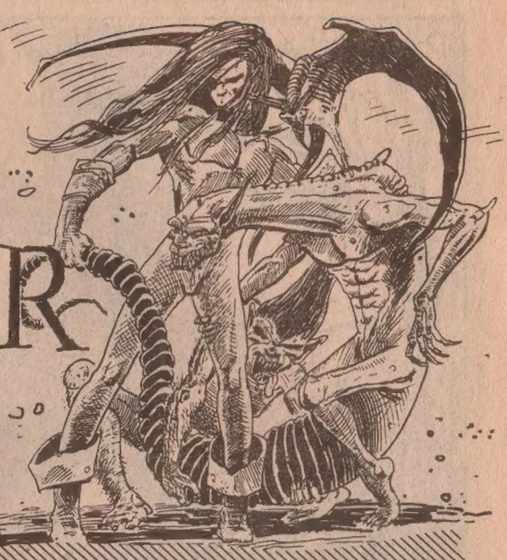
erhan erbey

-SON-



# BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)



FERHAN ERTÜRK

Selam,

Yeniliklerle dolu olduğunu umduğumuz Yeni Sene de sizi daha fazla sıkmamak için bu yazıyı kaldırıyoruz.BTNEC haberlerini sayfamızın çeşitli bölümlerine yazacağız.

Yeni bir yada iki FRP gurubu kuruyoruz.Birinde Dungeons & Dragons'un daha detaylı bir türü olan Advanced D&D,diğerinde de Top Secret (Çok Gizli) oynamayı düşünüyoruz.Top Secret,günümüzde geçen casusluk maceraları üzerine kurulu.-Belki ileride onu da tanıtmaya çalışırız.Bu alacağımız ilgiye bağlı.

FRP oyuncu kadrolarında halen açık var.

Bu Haftanın Kitabını Yüce hazırlamıştı.Sadece arka kapakta yazılanlara göre,kitabı okumadan tanıttığı ortaya çıktı.Bahanesi de okurken sıkılmasıymış.Oldukça geçerli bir bahane biz bundan rahatsız olup kitabı Levent'e verdik.Levent'te okuyup Yüce'nin yazdıklarına eklemeler yaptı.Daha eğlendirici bulduğumuzdan ikisini birden yayınlıyoruz.Yazının parantez içindeki anlatımını Levent'indir.

Film gösterilerine bir müddet için ara verdik.-Tekrar başlama haberini Beyin İshali'nde bildireceğiz.

Önümüzdeki haftalarda,Fantezi,Bilim-Kurgu ve çeşitlerini tanıtıcı yazılar yayınlayacağız.Yazıları daha kapsamlı hazırlayabilmemiz için sorularınızı şimdiden bize yazarsanız seviniriz.

BTNEC ile ilgileneler için adresimiz:

BTNEC/Zeplin
Caferağa Mah.
Sakız sok.Berkel apt.6/9
Kadıköy/ISTANBUL

## FANTASTİK YARATIKLAR SERİSİ KAFAMIZA GÖRE : 3

*MİNATOR -MİNOTAURUS*

*Minatorlar 3 m. boylarında,iri,güçlü ve yapı olarak sinirli yaratıklardır.Kafası boğa,vücudu insan şeklinde olan Minatorları olarak Yunan Mitolojisin de görürüz. Girit kral adayı Minos'un tanrılardan bir boğayı adamak için istemesini ve bu boğanın kotrolden çıkıp etrafı dağıttığını görürüz.Üstüne üstlük Minos'un karısı Pasiphae'nin bu boğaya büyük bir aşkla tutulur ve ondan bir çocuk doğurur. Bu çocuk Minator'dur. Yakınları, doğar doğmaz onu saklamak için bir labirent yaptırıp, Minator'u hapsederler.*

*Bu efsane Minatorların bir ırk olarak varlığını açıklayamadığından eski bir halk efsanesini de gündeme getirebiliriz:Güçlü bir büyücü,bir kasaba halkına buyruğu altına girmelerini emreder.Kasaba halkı ayaklanıp büyücüyü öldürür,fakat ölürken kasabayı lanetleyen büyücü insanların başlarının bir boğa başına dönmesine sebep olur.O günden beride bu siniri içlerinde taşırlar.*

*Bir başka söylentide Minatorların bir büyücünün genetik deneyleri sonucu elde ettiği üstün bir ırktan türediğidir.*

*Ogreler kadar olmasalar da Minatorlar yarım akıllıdırlar ve bir Minator,bir Ogre'den en az iki kat daha güçlü ve dayanıklıdır.*

*Omuzlarına dayayarak taşıdıkları,balta,balyoz,tokmak,labut gibi iri silahlarla;bunlar olmazsa elleriyle,ölüme kadar sa-vaşırlar;savaştan hiçbir zaman kaçmazlar.Labirentleri sevdikleri söylenir,zaten ancak karışık zindanlarda ve labirentlerde rastlanırlar.Efsanelerin aksine insan eti yedikleri yalandır.Her ne kadar birlikte yaşamak güçsede bir Minator'a rastlarsanız,düşman olmadığınızı anlatabilirseniz,sizi öldürmeye tenezzül etmez.*

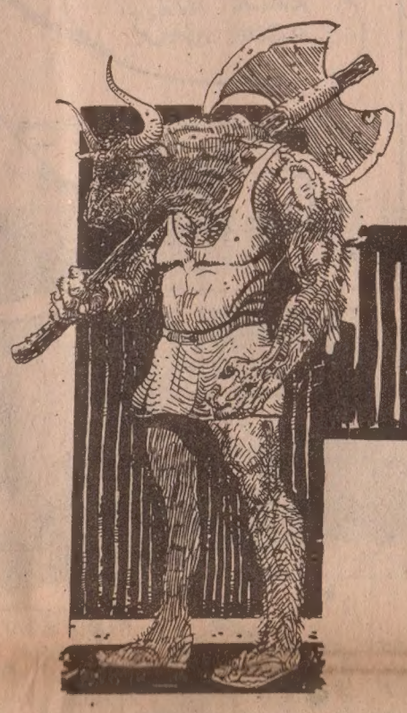
*OGRE*

*Ogreler dört metre boylarında,çok iri yapılı ormanlarda yada dağlarda yaşayan devlerdir.Hayvan postlarına sarınır ve kocaman labutları silah olarak kullanırlar.*

*Sakal ve bıyıklarının çıkmamasına rağmen cüsseleri,kendilerine saygı duyulması için yeterli olur.Genelde,kütükleri birbirine bağlayarak yapılan dev barakalarda yada mağaralarda yaşarlar.Neanderthal insanlarının bir numaralı doğal düşmanlarıdırlar.Yarım akıllı,becerıksiz ve hantal olmaları yüzünden son derece ilkel bir yaşam sürerler.Bazı Ogreler ise yol kesecek yada insan kaçıracak kadar akıllı olabilir.Dişilerıde enaz erkekleri kadar iri ve güçlü olur.En sevdikleri yemek insan etidir.*

*Ogreler,her zaman insan düşmanıdır.Yalnız,tarihdeki en büyük savaş olarak gözümüze çarpan 'Kargı Savaşı'nda,liderleri Grazmak,şövalyelerle güçlerini birleştirmiş ve kötülüğün temsilcilerini alt etmiştir.*

*Fatih Hüseyinoğlu*



Usta madenci olduklarından mağaralarda tuzak bulma yetenekleri vardır. İnsan, Gnome, Kobold ve Goblin dillerini bilirler.

ELF:

Elf'ler narin, gururlu, düzgün fizikli, sivri kulaklı yarıinsanlardır. Her türlü silahı kullanıp büyü yapabildiklerinden, tehlikeli düşman olurlar. Ama zamanlarını daha çok eğlenerek ve açık arazilerde dolaşarak geçirirler. İnsan şehirlerini çok seyrek ziyaret ederler. Büyüden çok hoşlanırlar, büyülerden ve büyülü eşyalar toplamaktan asla yorulmazlar. Elflerin ana yetenekleri kuvvet ve zekadır.

Sınırlamaları: En fazla onuncu düzeye kadar yükselebilirler. Hem savaşçıların, hem de büyücülerin avantajlarına sahiptirler. Her türlü zırhı, kalkanı ve silahı kullanabilir, aynı bir büyücü gibi büyü yapabilirler.

Özel yetenekleri: Elfler de infravizyona sahiptirler. Karaklıkta yimi metre kadar görebilirler. Gizli kapıları bulmakta yeteneklidirler. Ghoul'ların saldırılarında paralize olmazlar. İnsan, Orc, Hobgoblin ve gnoll dillerini bilirler.

SAVAŞÇI:

Savaş için eğitilmiş insanlardır. İşleri canavarlarla savaşmak ve grup içindeki zayıf elemanları korumaktır. Ana yetenekleri kuvvettir.

Sınırlamaları: Her türlü silahı, zırhı ve kalkanı kullanabilirler. Yani pek sınırlaması yoktur.

Özel yetenekleri: Dayanıklı ve güçlüdürler. Diğerleri gibi farklı yetenekleri yoktur.

HALFLİNG (HOBBIT):

Halfling'ler, iyi niyetli, çok kısa boylu yarı insanlardır. Rahatlarına düşkün ve genelde cesur değillerdir ama hazine aramayı, çok sevdikleri bir evin konforuna sahip olmak için bir yol olarak görürler. Ana yetenekleri kuvvet ve çevikliktir.

Sınırlamaları: Sekizinci düzeye kadar yükselebilirler. Kendi boylarına uygun her türlü zırh, kalkan ve silah kullanabilirler.

Özel yetenekleri: Kurtarma atışları iyidir. Uzaktan kullanılan silahlarda (ok gibi) ve insandan daha iri yaratıklarla çarpışırken avataja sahiptirler. Çalılıkların arasında ve gölgelerde saklanabilirler.

BÜYÜCÜ:

Büyücüler, çalışarak ve pratik yaparak büyü yapmasını öğrenen insanlardır. Ana yetenekleri zekadır.

Sınırlamaları: Güçsüzdürler. Zırh ve kalkan kullanamazlar ve silah olarak sadece hançer kullanabilirler.

Özel yetenekleri: Çok güçlü büyüleri vardır. Düzey atladıkça büyü yapma yetenekleri gelişip daha güçlenirler.

HIRSIZ:

El çabukluğu ve çalma konusunda eğitilmiş insanlardır. Kilitleri açabilen, tuzak bulabilen tek karakter sınıfıdır. Bu özellikleri onları önemli kılar. Ana yetenekleri çevikliktir.

Sınırlamaları: Deri zırhtan başka zırh ve kalkan kullanamazlar ama her türlü silahı kullanabilirler.

Özel yetenekleri: Arkadan farkedilmeden saldırırken çok avantajlıdırlar. Bir hırsızını eğitimi, yankesicilik, düz yüzeylere tırmanma, sessiz yürüme, gölgelere saklanma, kilit açma (hırsız aletleriyle), ufak tuzakları (zehirli iğne gibi) ortadan kaldırma ve ses dinlemeyi kapsar. Düzey atladıkça bu yetenekleri daha etkili kullanır.

HAKAN ERTÜRK

## FRP-FANTEZİ OYUNLARI ÜZERİNE

DUNGEONS AND DRAGONS
KARAKTERLER

Karakterlerin çoğu insandır. Bir insan ; dinadamı, savaşçı, büyücü, veya hırsız olabilir. İnsanlar diğer ırkların arasında en çok yayılanıdır. İnsanların ,merakı ,cesareti ve imkan bolluğu onlara gittikleri yerlerde, koşullara adapte olmakta, sağ kalmakta ve gelişmekte yardımcı olmuştur.

Diğer karakterler yarı insandır (ELF, DWARF veya HALFLİNG). Her yarı insan kendi içinde bir sınıftır. Yarı insan ırklar insanları kuzen ırklarıdır.

Şimdi karakterleri ve ırkları tanıyoruz.

DİN ADAMI:

Din adamları, kendilerini tanrıların hizmetine adamışlardır. Savaşma ve büyü yapma konularında eğitilirler. Düzey atladıkça daha fazla büyü ile ödüllendirilirler. Fakat ikinci düzeye gelmeden (ve tanrısına bağlılığını ispatlamadan) hiç büyü kazanamazlar. Bu büyülerin listesini daha sonra vereceğim. Din adamlarının ana yeteneği bilgeliktir.

Sınırlamaları: Dini yeminleri gereği din adamları kesici silahlar (kılıç , ok, v.b.) kullanamaz, sadece kenarsız silahlar (topuz, sapan, v.b.) kullanabilirler. Bunun yanı sıra her türlü zırhı ve kalkanı kullanabilirler.

Özel yetenekleri: Ölümsüz yaratıklarla (iskelet, zombi, ghoul gibi) karşılaşıldığında din adamları bunları kaçırma yeteneğini kullanabilir.

DWARF:

Dwarflar kısa boylu uzun sakallı esmer tenli yarı insanlardır, pratik ve korkusuz olup ağır yemeklerden ve sert içkilerden hoşlanırlar. El yapımı nesnelerden anlar ve altını çok severler. Sert savaşçıdırlar ve büyülere dayanıklıdırlar. Ana yetenekleri kuvvettir.

Sınırlamaları: En fazla onikinci düzeye kadar yükselebilirler. Her türlü silahı ve zırhı kullanabilirler yalnız boyları yüzünden uzun yaylar ve iki elle tutulan uzun kılıçlar kullanamazlar.

Özel yetenekleri: Daha iyi kurtarma atışları vardır. İnfravizyona (ısı hissetme yeteneğine) sahiptirler. Karanlıkta yirmi metreye görebilirler.

FRP- MACERA HATIRASI:
Üstte Zindancı Başı Hakan, Ortada soldan sağa savaşçı Ayberiz, Din Adamı Fatih, Hırsız Yüce, Büyücü Sinan, Altta Elf Ferhan, Dwarf Lu ve Halfling Emre.

## BEYİN İSHALİ

- Beware! Someone Wicked Yourway Comes_ Lu.
- Star Wars Videoların I.II.III: Yüce arıyorum.
- İngilizce, Almanca Marvel + Dark Horse çizgi magazinler arıyorum Emre
- Ursula LeGuin'in kitaplarını arıyorum...Sinan...
- BÜTÜN ERKEKLER APTAL DEĞİLDİR.. BAZILARI BEKARDIR.. Lu..
- William Gibson'ın "NeuroMancer" adlı kitabını arıyorum. Tunç
- * Hugo, Nebula almış kitap, hikaye, yazar listesi.
- * Annenleri çok takdir ediyorum. Yakında nasılsa kurtuluyorsun.
- * Kız ödül, İstanbul'a nasıl geldiniz beee!.. Sinan..
- Kadınların bir kısmının yemek hakkında bildikleri tek şey erkekleri nasıl gabuk yakalacaklarıdır..

BEAUTY IS ONLY SKIN-DEEP
BUT ONLY GOES DOWN TO THE BONE!!

## haftanın kitabı

### SUBTERRANEAN GALLERY - RICHARD PAUL RUSSO

Subterranean Gallery, Richard Paul Russo'nun (kim bu herif ?) Tor Science Ficition kitabevinden basılan ikinci eseri. İlki (kapak içinde yazıldığı üzere) Inner Eclipse idi. Yeni dönem bilim kurgu yazarlarından olan Russo (gençmiş yani, zaten kitap 1989'da basılmış) özellikle Ame-rika'da popülaritesini arttıran bir yazar (...).

Bilim kurgunun önde gelen yazarlarından (erken mi boşalıyor?) Pat Murphy -The Falling Woman'ın yazarı- Russo'nun kitabı hakkında "Sanırım günümüzde bu tür eserlere daha fazla ihtiyaç duyuyoruz" diyor (herhalde bu yüzden teşekkür edilenler arasında). Diğer bir yazar Michael Bishop ise -The Secret Ascension'ın yazarı- S. Gallery'nin otantik, biraz karamizah öğeli, içerdiği karakter açısından ilginç ve kaliteli olduğunu ileri sürüyor (1. Ya sen ne diyorsun bu konuda? 2.S.Galleri'de ne bilim ne de kurgu olduğundan Bishop'a değişik bir tür gibi gelmiş. 3.Secret Ascension (gizli yükseliş) -Subterranean Gallery (yeraltı galerisi) ikisi birarada porno ismi gibi oluyor.)

Bu arada diğer ilginç bir nokta da kitapta yaptıkları müzikle biraz da olsa punk-rock'a kayan Siouxsie and the Banshees gurubunun "Cities in dust" adlı parçasının bir kısım şarkı sözünün de yer alması (eee ne var yani? Haa unoriginal soundtrack ayağı).

Kitabın konusu ise kısaca şöyle: San Fransisco tam bir kaos içindedir. Şehir gittikçe dev bir vahşi ormana benzemektedir (İstanbul cephesinde de yeni bir şey yok). Halkın büyük bir kısmı arabaların içinde yaşamaktadır (yalan). Bir çok haydut ve gangster çetesi sokakları haraca kesip yaşama çabası içerisindekilerin canına okumaktadır (Yalan!). Ve hayat gün geçtikçe zorlaşmaktadır, San Frasisco'da. Kitabın kahramanı (Kaa Kaa) Rheinhardt ise bu kötü ortamda yaşamını sürdürmeye ve elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışan bir heykeltraştır (...). Bu arada Reinhardt'ın en yakın arkadaşı da Güney Amerika'da zorunlu askerlik yapmaktadır (anti militaristler birleşin, kaybedecek tek birşeyiniz kaldı). Diğer bir karakter Justinian ilginç bir insandır (sizden ilginç olmasın) ve Reinhardt'ın Subterranean Gallery'ye -yeraltı galerisine- götürmek için doğru yer ve zamanı beklemektedir (kanalizasyona düşmesin mi?).

Evet belki de geleceğin şehirlerinde olabilecek en büyük tehlike görünmeyen "bir şey" olacaktır (kaza mı?).

YÜCE - LEVENT

BEKÇİ

AYDIN GÜNDÜZ...

?

DEMEK YİNE GELDİN..

NE OLDU, TIRSTINMI..?

AL BAKALIM...

GEL, GEL

HORS

DEFOL...

HADİ GEL BAKALIM...

HART

HI

BU SEFER TAMAM...

AHH

DOĞUM KONTROLÜ İÇİN ÖNLEM ALDIĞINI NİYE SÖYLEMEDİN..



BİTTİ..

# MANARA

Milo Manara; italyan Fumetti lerde sürekli öykü çizerek işe başladı. JEAMES DEAN tiplemesini kullanarak çizdiği CHRIS DEAN çizgi romanı ile dikkat çekti.

CRISTOF COLOMB'un Amerikan tarihi ile ilgili çizgi romanlar yaptı. Uzun zamanlar piyasa ressamlığı yaptı.

HUGO PRAT ile birlikte 2 yıl kadar süren bir çalışmadan sonra INDIAN SUMMER albümünü çıkardı.

Daha sonra yaptığı özgün eserleri Fransız sinemasına konu oldu. Bunlardan ilki "LE DE CLICK" di. Bu albüme gelen olumlu tepkiler Manara yı "But terscocht albümünü yapmaya itti. Bu tarz erotik öykülerı onun erotik ressam olarak anılmasına yol açtı...

DÜZENLEME: ERHAN ERBEY...